

Grote variatie bij Arti aan Zee

Mark Minnema

Bergen * De expositie Arti aan Zee is een divers geheel geworden, met profs en amateurs, en met werk uit alle kunstdisciplines.

Het ontstond aan de stamtafel van Arti et Amicitiae, de Amsterdamse kunstenaarsvereniging. Vervolgens heeft galeriehoudster/kunstenaar Angeliek Ververs wel de rol van curator op zich genomen. Dankzij haar contacten in de kunstwereld is de tentoonstelling in appartementencomplex Julianaduin te Bergen aan Zee uitgegroeid tot zo'n veertig deelnemers. Er is werk van kunstenaars die zijn aangesloten bij de kunstenaarsverenigingen Arti et

Amicitiae en De Kring in Amsterdam en Pulchri in Den Haag. Er zitten museale kunstenaars tussen, maar ook enkele amateurs en aanstormend talent dat Angeliek Ververs oppikte bij de Kunstbende, de kunstcompetitie waar zij in de jury zat. Zo kan het dat de jongste deelnemer 14 jaar is (Bente Zwart) en de oudste 86 (Willem Vaarzon Morel). Ze exposeren in de hallen van het appartementencomplex.

Er is postuum werk van bijvoorbeeld Corinne Kruger, als een eerbetoon. Er zijn mooie kattenschilderijen van Peter Salentijn. De grote stalen insecten van Patrick Visser vallen op. En een inktjet print van Carel

Willinks 'De zeppelin', die er te koop hangt op verzoek van Willinks weduwe. Van Theo van den Boogaard, ook bekend als tekenaar van de Sjev van Oekel-strips, hangen er een pen-tekening en een prent. Mooi is de tekening van Anne van Ophem, een jonge West-Friese die het zuipgedrag van haar leeftijdgenoten aan de kaak stelt. 'Het verdriet van West-Friesland' heet het werk.



Een stalen insect van Patrick Visser.

